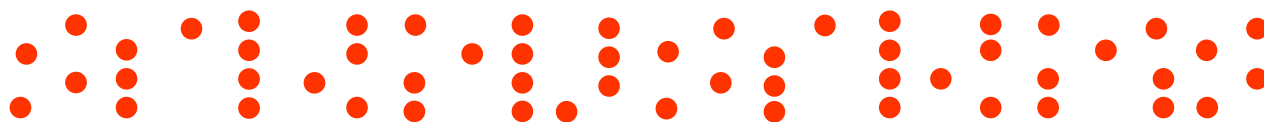


ΜΙΧΑΛΗΣ ΕΥΔΑΙΜΩΝ

Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ



ΓΙΑ ΜΠΑΣΙΣΤΕΣ  ΜΕΡΟΣ Α' - Η ΒΑΣΗ

ΔΩΡΕΑΝ ΔΕΙΓΜΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	ΠΡΟΛΟΓΟΣ	σελ. 3-4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΓΚΕΦΑΛΟΣ	σελ. 5-9
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3	Ο ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ	σελ. 10-18
	Μουσικό Ερέθισμα	
	Οι Μουσικές Αισθήσεις	
	Η Ερμηνεία και η Ανάδραση δίνουν νόημα στις πληροφορίες	
	Η Μουσική Συμπεριφορά	
	Η Αντίληψη στα «μέτρα» της Μουσικής	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4	Η ΜΑΘΗΣΗ ΤΩΝ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΩΝ	σελ. 19-23
	ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΛΕΙ ΧΡΟΝΟ	σελ. 24-25
	Γνώση, Κριτική Σκέψη και Δημιουργικότητα	
	Μελέτη, Μελέτη, Μελέτη;	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5	Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ	σελ. 26-35
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5.1	ΟΡΓΑΝΩΝΟΝΤΑΣ ΤΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ	σελ. 36-66
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5.2	ΟΡΓΑΝΩΝΟΝΤΑΣ ΤΑ ΑΚΟΡΝΤΑ	σελ. 67-73
	α) ΤΡΙΑΔΕΣ	
	1) Ματζόρε Τριάδα (major triad).	
	2) Μινόρε Τριάδα (minor triad).	
	3) Ελαττωμένη Τριάδα (diminished triad).	
	4) Αυξημένη Τριάδα (augmented triad).	
	β) Ακόρντα αποτελούμενα από τέσσερις νότες	
	1) Ματζόρε Μεγάλης Εβδόμης (Maj7)	
	2) Μινόρε μικρής εβδόμης (m7)	
	3) Δεσπόζον Μικρής Εβδόμης (dominant seventh)	
	4) Μινόρε Ελαττωμένης Πέμπτης, Μικρής Εβδόμης (m7b5)	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5.3	ΣΧΕΣΗ ΚΛΙΜΑΚΑΣ - ΑΚΟΡΝΤΟΥ	σελ. 74-84
	α) Σχέση Ματζόρε Κλίμακας – Ακόρντου	
	β) Σχέση Μινόρε Κλίμακας – Ακόρντου	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6.1	Η ΝΤΟ ΜΑΤΖΟΡΕ ΚΑΙ ΟΙ ΤΡΟΠΟΙ	σελ. 85-95
	Οι Τρόποι και τα Ακόρντα	
	Οι Τρόποι στην Ταστιέρα μας	
	Η Πλήρης Απεικόνιση των Τρόπων	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6.2	Η ΚΛΙΜΑΚΑ ΜΕΛΩΔΙΚΗΣ ΜΙΝΟΡΕ	σελ. 96-105
	Η Μελωδική Μινόρε πάνω στην ταστιέρα	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6.3	Η ΚΛΙΜΑΚΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΜΙΝΟΡΕ	
	Η Αρμονική Μινόρε πάνω στην ταστιέρα	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7	ΕΠΙΛΟΓΟΣ -	
	Ο ΕΑΥΤΟΣ ΜΟΥ (ΜΠΑΣΙΣΤΑΣ) ΩΣ ΣΥΣΤΗΜΑ	σελ. 106-109

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΓΚΕΦΑΛΟΣ

.....Μια πιο επιστημονική επεξήγηση του όρου «ολοκληρωμένος εγκέφαλος» δίνεται από τους Hunziker και Mazzola: «Θεωρείται ότι ο εγκέφαλος αποτελείται από δισεκατομμύρια νευρώνια, από τα οποία το καθένα επικοινωνεί με περίπου δέκα χιλιάδες άλλα. Αυτό το νευρωνικό δίκτυο, σε αντίθεση με τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές, δουλεύει σε υπέρτατο βαθμό με παράλληλο τρόπο. Αυτό σημαίνει ότι οι πληροφορίες δεν υφίστανται επεξεργασία ως μία αλυσίδα ανεξάρτητων διαδικασιών, αλλά ως ένας καταρράκτης παραλλήλων βημάτων.»

Το πιο ξεκάθαρο όμως επιστημονικό εύρημα έρχεται από τον Mark Jude Tramo ο οποίος ύστερα από μελέτες ανακάλυψε ότι δεν υπάρχει κάποιο «μουσικό κέντρο» στο δεξί ημισφαίριο, το δήθεν μουσικό ημισφαίριο. Γενικότερα ανακάλυψε ότι δεν υπάρχει κάποιο «μουσικό κέντρο» στον εγκέφαλο μας, κάποιο τμήμα του εγκεφάλου που ασχολείται αποκλειστικά με την μουσική. Η αντίληψη της μουσικής προκύπτει από την σχέση και τις λειτουργίες και των δύο ημισφαιρίων. Το δεξί ημισφαίριο είναι υπεύθυνο για την κατανόηση του τόνου όπως και για κάποια τμήματα της μελωδίας, της αρμονία και του ρυθμού. Το αριστερό ημισφαίριο, στους περισσότερους ανθρώπους χρησιμοποιείται για την κατανόηση στις αλλαγές της συχνότητας και της έντασης του ήχου. Για την κατανόηση του ρυθμού όμως και τα δύο ημισφαίρια δουλεύουν ταυτόχρονα, για παράδειγμα για να μπορεί κάποιος να ξεχωρίσει τα 4/4 από τα 3/4.

Άρα οι «σπουδαίοι μουσικοί εγκέφαλοι» κάνουν το αυτονόητο ή μάλλον κάνουν αυτό που τους υπέδειξε η φύση, να χρησιμοποιούν και τα δύο ημισφαίρια, όσο αφορά βέβαια την κατανόηση της μουσικής. Αλλά τι γίνεται με την εκπαίδευση της μουσικής; Η αντίληψη της μουσικής είναι από τη φύση δοσμένο ότι γίνεται και με τους δύο εγκεφάλους, η εκπαίδευση όμως για την κατάκτηση ικανοτήτων και δεξιοτήτων μάλλον είναι περισσότερο δουλειά του αριστερού ημισφαιρίου, τουλάχιστον όπως μας έδειξε το παράδειγμα με τον Holdsworth και των άλλων μουσικών.

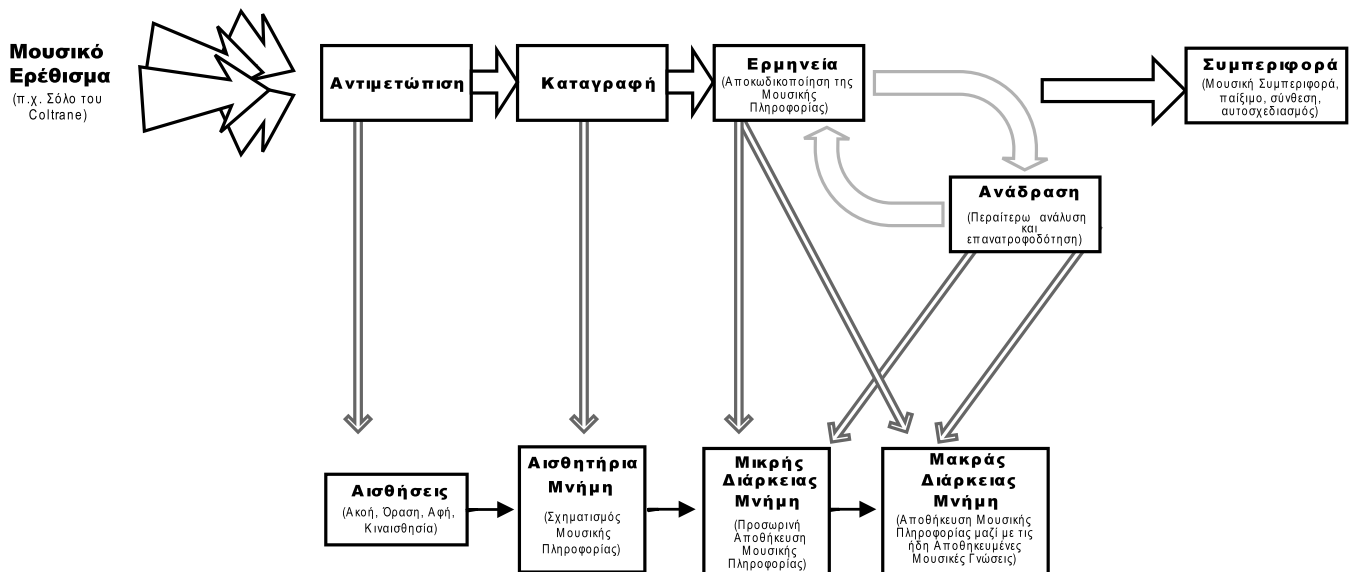
ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

Ο ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ

.....Μία μνήμη για να μας είναι χρήσιμη και για να βοηθήσει τον μηχανισμό της αντίληψης θα πρέπει πρώτα να σχηματιστεί (από τα αισθητήρια όργανα), ύστερα να συγκρατηθεί (με μελέτη και πρόβα) και τέλος να ανακληθεί για να χρησιμοποιηθεί. Το ότι ξεχνάμε, συμβαίνει διότι σε κάποιο από αυτά τα στάδια κάτι δεν έχει πάει καλά. Για παράδειγμα αν βρισκόμαστε στο Ωδείο για εξετάσεις και μας ζητηθεί να παίξουμε σε όλη την ταστιέρα την Σολ μελωδική μινόρε και δεν την θυμόμαστε αυτό θα συμβεί γιατί α) δεν την έχουμε μάθει ποτέ μας την μελωδική μινόρε (σχηματισμός πληροφορίας), β) την μάθαμε κάποτε αλλά η πληροφορία έχει χαθεί (συγκράτηση πληροφορίας) και γ) την έχουμε μάθει, βρίσκεται μέσα στο μυαλό μας αλλά δεν μπορούμε με τίποτα να την θυμηθούμε εκείνη την στιγμή που μας την ζήτησαν (ανάκληση πληροφορίας).

Η Αντίληψη στα «μέτρα» της Μουσικής

Αφού εξηγήσαμε τι εννοούμε με τους όρους ερέθισμα, μνήμη, ερμηνεία, ανάδραση και συμπεριφορά θα πρέπει τώρα να επανεξετάσουμε την εικόνα (1) και να της αναλύσουμε λίγο παραπάνω για να δούμε σε εικόνα όλα αυτά που ανέφερα προηγουμένως.



Εικόνα (2) ο Μηχανισμός της Μουσικής Αντίληψης. Ο τρόπος με τον οποίο αντιμετωπίζουμε, καταγράφουμε, ερμηνεύουμε και επανεξετάζουμε μία μουσική πληροφορία.

Άρα η «μουσική» αντίληψή μας λειτουργεί ως εξής: Το μουσικό ερέθισμα αντιμετωπίζεται από τα αισθητήρια όργανα της ακοής, της όραση και της αφής. Σχηματίζεται η μουσική πληροφορία και καταγράφεται στην αισθητήρια μνήμη. Ύστερα στο στάδιο της ερμηνείας η μουσική πληροφορία ερμηνεύεται και γίνεται κατανοητή και μετά στο στάδιο της ανάδρασης η μουσική πληροφορία επανεξετάζεται και επανατροφοδοτείται στην ερμηνεία για να έχουμε τελικώς την επιθυμητή μουσική συμπεριφορά (εξωτερίκευση της γνώσης). Σε όλη αυτή τη διαδικασία η μνήμη μας βοηθά να ερμηνεύσουμε και να κατανοήσουμε μέσω της σύγκρισης και της ανάλυσης με τις ήδη αποθηκευμένες μουσικές πληροφορίες οι οποίες και αυτές με τη σειρά τους διογκώνονται και αναβαθμίζονται.....

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ

.....Η οργάνωση λοιπόν είναι η λύση στο ερώτημά μας. Η οργάνωση χρειάζεται ώστε να τακτοποιούμε τις πληροφορίες στοιχίζοντάς τις σε όμοιες νοηματικές ομάδες. Η οργάνωση επιφέρει τα εξής αποτελέσματα: 1) μοιάζει σαν να μειώνει το φορτίο της μνήμης, 2) επηρεάζει την σειρά με την οποία οι πληροφορίες ανακλώνται, δηλαδή βάζει μία ιεραρχική τάξη, και 3) γενικότερα κατευθύνει και διευκολύνει την μνήμη κατά την ανάκληση. Η οργάνωση λοιπόν είναι χρήσιμη για την ανάκληση της μουσικής πληροφορίας και όχι μόνο. Ολόκληρος ο μηχανισμός της αντίληψης για να λειτουργήσει καλύτερα χρειάζεται οργάνωση. Χρειάζεται οργάνωση για να τακτοποιήσει μία πληροφορία πριν καν την χρησιμοποιήσει, χρειάζεται οργάνωση για να μπορεί να αποφασίσει ποιές πληροφορίες

ταιριάζουν με ποιες, ποιο ακόρντο με ποια κλίμακα, ποια κλίμακα με ποιόν δακτυλισμό. Χρειάζεται οργάνωση κατά τα στάδια της ερμηνείας και της ανάδρασης όπως και για την συνεργασία της μνήμης με τα στάδια αυτά.

Όπως γράφει και ο Daniel Goleman «Η αντίληψη βασίζεται στην αλληλεπίδραση, κατασκευάζεται. Δεν αρκεί μόνο η εισροή των δεδομένων μέσω των αισθήσεών μας: για να κατανοήσουμε αυτό που αντλούμε από τις αισθήσεις χρειάζεται κι ένα πλαίσιο, το οποίο θα οργανώσει τις πληροφορίες που μεταφέρουν και θα τους δώσει το κατάλληλο νόημα.

Τα πακέτα που οργανώνουν τις πληροφορίες και δίνουν νόημα στην εμπειρία είναι τα «ΣΧΗΜΑΤΑ», οι δομικοί λίθοι της γνωσιακής κατασκευής. Τα σχήματα εμπεριέχουν τους κανόνες και τις κατηγορίες που ταξινομούν τη μη επεξεργασμένη εμπειρία (την «πρώτη ύλη») σε ομάδες λογικών νοημάτων. Κάθε γνώση και πληροφορία συγκεντρώνεται σε μορφή σχήματος».....

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5.2 **ΟΡΓΑΝΩΝΟΝΤΑΣ ΤΑ ΑΚΟΡΝΤΑ** **α) ΤΡΙΑΔΕΣ**

3) Ελαττωμένη Τριάδα (diminished triad).


Για παράδειγμα θα χρησιμοποιήσουμε την Ντο ελαττωμένη τριάδα (C diminished triad).

Η ελαττωμένη τριάδα του Ντο συμβολίζεται στις παρτιτούρες ως: **C^o** αλλά και **Cdim**

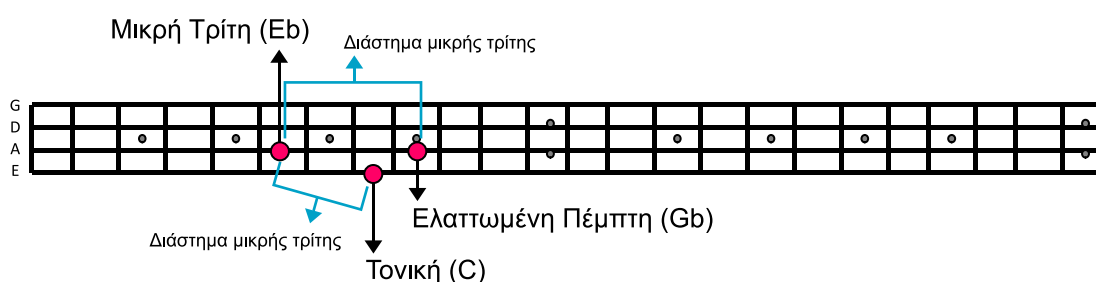
Η ελαττωμένη τριάδα του Ντο αποτελείται από τις εξής βαθμίδες:

- Τονική (root): **C**
- Μικρή Τρίτη (minor third): **E^b**
- Ελαττωμένη Πέμπτη (diminished fifth): **G^b**

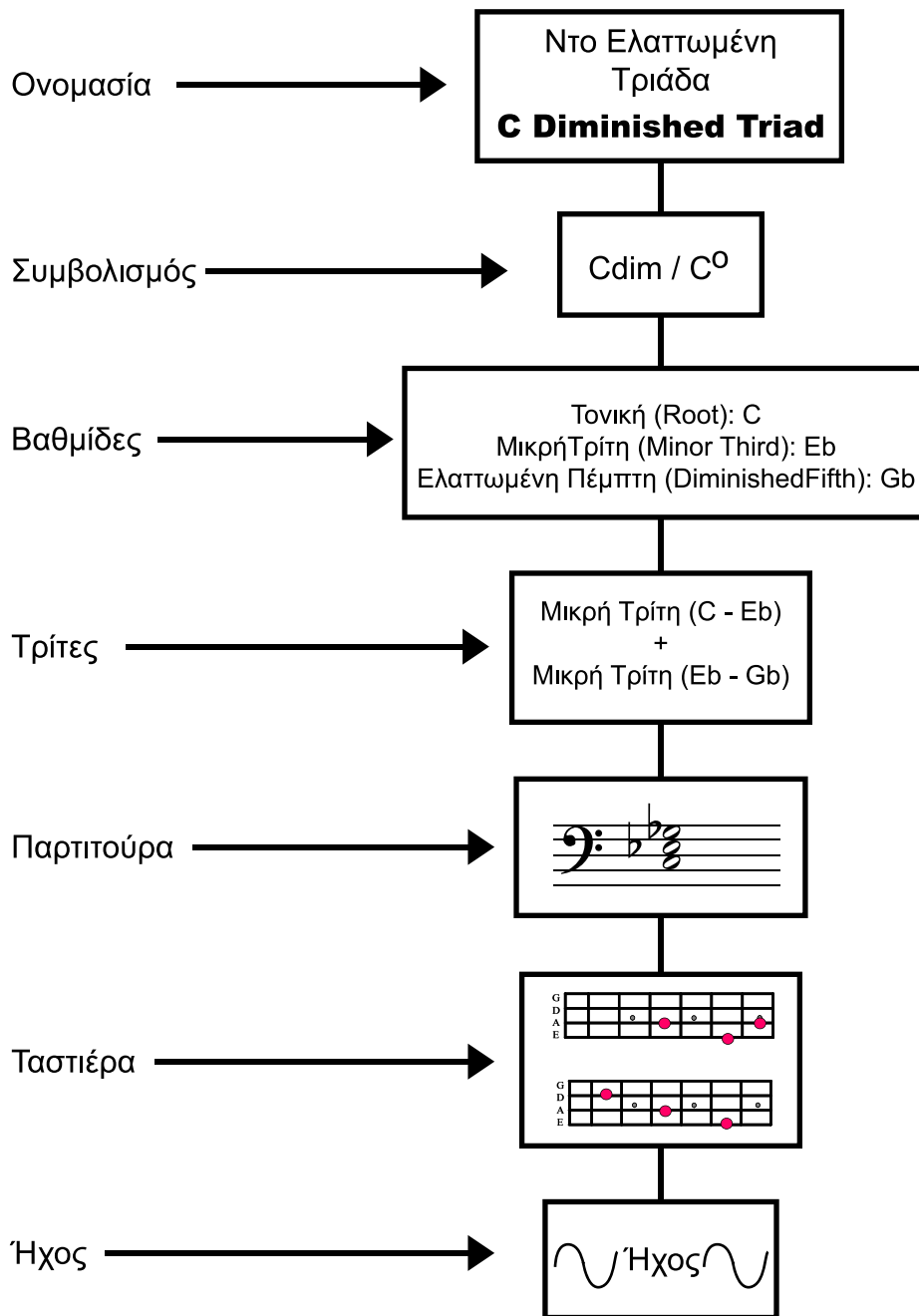
Η απόσταση μεταξύ της τονικής και της μικρής τρίτης είναι φυσικά το διάστημα μικρής τρίτης. Η απόσταση μεταξύ της μικρής τρίτης και της ελαττωμένη πέμπτης είναι επίσης το διάστημα της μικρής τρίτης. Δηλαδή για να κατασκευάσουμε μία οποιαδήποτε ελαττωμένη τριάδα χρειαζόμαστε **δύο μικρές τρίτες**.

Στην παρτιτούρα αναγράφεται ως εξής: 

Στην ταστιέρα μας διαγράφεται ως εξής:



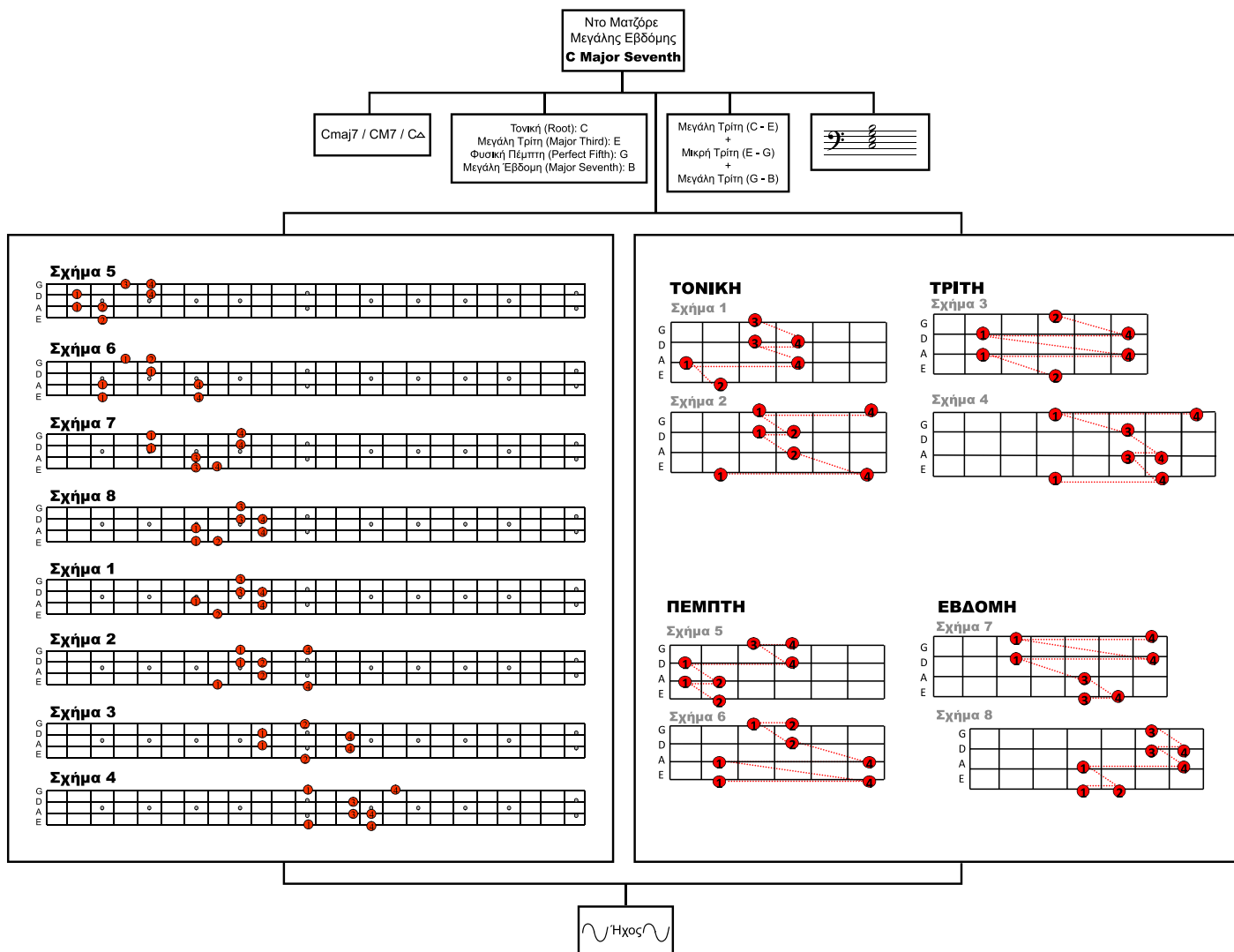
Γνωσιακό τουβλάκι της Ντο ελαττωμένης τριάδας.



ΟΡΓΑΝΩΝΟΝΤΑΣ ΤΑ ΑΚΟΡΝΤΑ

β) Ακόρντα αποτελούμενα από τέσσερις νότες

Όπως καταλαβαίνεται όσο οι πληροφορίες γίνονται πιο ενδιαφέρουσες τόσο τα δομικά υλικά μας αυξάνουν σε όγκο και σε χωρητικότητα. Έτσι, το γνωσιακό δομικό υλικό της τετράφωνης συγχορδίας Cmaj7 μοιάζει περισσότερο με ολόκληρη μεσοτοιχία παρά με ένα απλό τουβλάκι.



Έτσι λοιπόν όπως ακριβώς κάναμε και με τις τριάδες έχουμε όλες τις βασικές πληροφορίες που αφορούν το τετράφωνο ακόρντο μεγάλης εβδομης συγκεντρωμένες σε ένα γνωσιακό τουβλάκι το οποίο υπήρξε η εξέλιξη των τριάδων οι οποίες με την σειρά τους υπήρξαν εξέλιξη των διαστημάτων. Η γνώση μας λοιπόν δεν αναπτύσσεται ως ξεχωριστά τμήματα πληροφοριών αλλά ως μια αλυσίδα παράλληλων πληροφοριών που σχετίζονται μεταξύ τους και αλληλοσυμπληρώνονται.....

Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ
ΓΙΑ ΜΠΑΣΙΣΤΕΣ / ΜΕΡΟΣ 'Α / Η ΒΑΣΗ

ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ: ΜΙΧΑΛΗΣ ΕΥΔΑΙΜΩΝ

ΠΡΩΤΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ 2012

Απαγορεύεται η με οποιονδήποτε τρόπο αντιγραφή και αναπαραγωγή των κειμένων, των σχημάτων και των γραφημάτων του βιβλίου, συνολικά, εν μέρει ή σε περίληψη, χωρίς την άδεια του εκδότη - συγγραφέα.

Η αναπαραγωγή φωτοτυπιών η διάθεση και χρήση αυτών είναι ποινικό αδίκημα σύμφωνα με το νόμο Περί προστασίας των Πνευματικών Δικαιωμάτων.



επικοινωνία με τον συγγραφέα
michaelevdaimon@yahoo.com

